

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Б2.В.3(П) «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Вид: сольное исполнительство на фортепиано
Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе
Форма обучения: очная
Факультет: музыкальный
Кафедра: специального фортепиано

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Курс Б2.П.3 «Творческая практика» проводится ассистентами-стажерами самостоятельно и рассредоточен в течение 1–4 семестров.

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10 - готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p>Знать принципы организации работы при подготовке к концертному исполнению, специфику сольной концертно-исполнительской работы.</p> <p>Уметь планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, анализировать собственное исполнение проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения</p> <p>Владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, сольной концертной программой</p>
ПК-11 - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;	<p>знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику творческой работы;</p> <p>Уметь донести представляемый репертуар в состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения</p> <p>Владеть необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения</p>
ПК-12 – готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с	<p>знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику творческой</p>

<p>музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».</p>	<p>работы;</p> <p>Уметь донести представляемый репертуар в состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения</p> <p>Владеть необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения</p>
--	--

4. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	<p>Планирование творческо-исполнительской работы, составление концертных программ</p> <p>Самостоятельная работа над репертуаром в репетиционном периоде и при подготовке к концертным исполнениям</p> <p>Организация и проведение концертных выступлений, участия в фестивалях и конкурсах исполнительского мастерства</p>	ПК-10, 11, 12;	<p>Контроль преподавателя-консультанта.</p> <p>Посещение концертных выступлений практиканта руководителем практики (по возможности), совместный анализ и обсуждение результатов</p>

2	Изучение программных требований (рабочей программы) и основ проведения творческо-исполнительских работ, анализ имеющегося концертного сольного и ансамблевого репертуара, сбор сведений об исполняемых произведениях и их авторах Работа с документацией: составление портфолио за отчетный период, оформление журнала практики Участие в обсуждениях выступлений студентов и ассистентов-стажеров КОНИ ВГИИ на прослушиваниях, зачетах, концертах.	ПК-10, 11, 12;	Анализ сольного публичного выступления.
---	---	----------------	---

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Исполнение разученных музыкальных произведений	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ассистент не владеет навыками исполнения сочинения с точки зрения методики и художественного исполнительства, исполняет его некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.
	Низкий («удовлетворительно»)	Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые формы; не ориентируется в произведении в отношении его исполнительских и художественных задач.
	Средний («хорошо»)	демонстрирует игровые навыки достаточно хорошо; владеет способами работы над произведением, артистично и ярко исполняет репертуар на различных концертных площадках.
	Высокий («отлично»)	владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, исполняет репертуар ярко, артистично демонстрирует собственную интерпретацию сочинений.

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Зачет проводится во 2-м и 4-м семестре. Требования к проведению зачета:

Ассистент должен предоставить отчет в свободной форме о проделанных концертных публичных выступлениях в: библиотеках, концертных залах различных образовательных учреждений, открытых площадках города.

Зачтено ставится:

за активную концертную деятельность и качественные профессиональные выступления.

Не зачтено ставится:

за пассивную концертную деятельность или ее полное отсутствие.